

Kindelijk verscheen de langgewenschte dag, waarop sir ROBERT PLUMPT tot aan het Lagerhuis zou worden uitgeroepen. Het rijtuig, dat ons naar stad bragt, was met linten versierd, en met zes kastanje brune paarden bespannen. Op den weg ontmoetten wij eene menigte boeren, die hemelsche linten aan het knoopsgat droegen en banieren zwaaiden, waarop met goeden letters gescheven zag: Sir ROBERT PLUMPT *for ever!* De behouders behoorden natuurlijk tot onze partij; zij deden de koets stilhouden de dwongen ons eene, met loftuitingen doorspekte en toepasselijke boest doorweven redevocring aan te hooren. Toen dezelve uitgesproken en ons met herhaalde brave's beantwoord was, ontspanden de sterksten, die de geestdriftigsten waren, de paarden, stelden zich in het gareel en riepen ons meer dan eene mijl ver, onder het herhaalde geroep van: *Leve de vrijheid!*... Toen deed de baronet ophouden, steeg uit, begroette den eenen, knikte tot den anderen, drukte iedereen met hartelijkenheid de hand, en kwam weder in zijn rijtuig.

Omme intrede binnen de stad was juist niet zoo triomfaal, want eene menigte van kiezers, rozen- en violetkleurige linten dragende, belemmerden de voortocht en wierpen ons met modder; de vlugheid en de kracht der paarden deed mij er gelukkiglijk met twee groote vlakken op mijn vest: rak afkomen. De vensters waren overal met vlaggen en banieren versierd, en ieder huis toonde daardoor bij welke partij of kleur het zich verklaarde. De balkons en de daken bedekte eene ontzagelijke menigte mannen en vrouwen, die of in de handen klaptten of ons met een' regen van geschenken, poezen of appelen begroetten, naarmate zij ons of der tegenpartij toegelien waren. Om GODWIN'S voorschriften na te komen, glimlachte

Robert (de heer Grosseth) heeft onze verwachting overtroffen: wij in goederhand, dat deze twintigjarige artiste minner eenig tooneel heeft betreden, en wij hebben ons daarom grootelijks over de verrijking van zijn spel verwonderd: hij drage echter zorg niet immer de *stand* aan te nemen. Als zanger vooral heeft de heer Grosseth ons verscheiden: de *sicilienne* (1ste acte), de *duo's* met *Isabelle* (2de acte) heeft hij zeer wel voorgedragen. Wij gelooven nogtans te moeten ondersstellen, dat de heer Grosseth de taal, waarin hij zingt, nog niet; anders zoude hij sommige *middelloonen* (welker *momentane* en *aanbeharheid* steeds *aanhoudt*) luider zangven, zonder daarom *verloren* te zijn af te zien. De trilling, die wij in zijne stem waarnemen, is zijn eerste *debut*, is geheel verwoeten; wij hopen, dat hij, eenmaal overwonnen, de *gevoelens* raadplagende, dezelve niet als een onbehagelijk *gebrek* zal hebben beschouwd; en we daarom vernijmt; integendeel te dikwijls herhaald, zal dusdenig bewijs van *buigzaamheid* in de *gevoelens* en *gehooren* doen, dan het *uitschreeuwen*.

Alfred heeft door de rol van *Isabelle* nieuwe *aanpak* verkregen. De gunst van het publiek: *pathetisch* en roerend speelde hij het *tooneel*.

het minst, want kan er strafwaardiger zijn dan regerlijke onrechtvaardigheid?

(Het openbaar Ministerie bij den Hoogen Raad had dit als het meest moeilijke punt aangemerkt). — a om van de overige middelen van verdediging, voor den beklaagde, dat proces met zoo veel juistheid aangevoerd, niet te spreken, dat art. 367 Code Penal, strafbaar stellende een imputation d'un individu quelconque, niet kan worden toegepast daar, waar geen imputation bestaat. Het is niet minder duidelijk, dat er geen imputation bestaat, waar niets stellig vermeld, maar slechts gezegd wordt, dat de gans omstandigheid schijnt te wijzen. Het is eindelijk bovendien twijfel, verheven, dat tot de toepassing van gezegd artikel gevoerd wordt, dat er een individu quelconque gelasterd zij, en hetzelfde dus niet kan ingeroepen worden daar, waar niet bepaaldelijk met name is genoemd worden. Hoewel dus de Hoogen Raad, bij deszelfs arrest, in deze zaak gewezen, eigenlijk niets anders beslist heeft, dan dat twee maal twee vier is, zoo verheven wij ons echter daarom over dit gewijsde, om dat hetzelfde een onbegrijpelijk beginsel, dat in de toepassing van het recht dreigde in de straffen, verworpen, en een schreeuwend onrecht hersteld heeft.

Het mag wellicht dienstig zijn de redactie van dat weekblad zelve te waarschuwen, dat, wel is waar, door het bedoelde gewijsde van den Hoogen Raad, de vermelding van een daad, welke men „aandachtelijk“ en „beteuwend“ noemt, doch voorstelt, als „op een postkantoor“, geplaatst, niet de imputation d'un individu quelconque bevat, noch de imputation aan een autoriteit of een lichaam, uit meer dan een persoon bestaande, en dat derhalve, naar het Nederlandsche recht, daarvan de kenmerkende veranderingen van later, zoo als die wettelijk in art. 367 C. P., in verband met art. 2 der wet van 16 Mei 1839, wordt omschreven, ontbreekt. (Zie het arrest van den H. R.) maar, dat regbanken en hoven van justitie wel degelijk worden aan te merken zijn als lichamen, zoodanig als bij het laatste gemelde artikel bedoeld, en dat jegens regters kwalijk ergere belediging t doen is, dan door de aanwijzing dat zij onrecht, schreeuwend onrecht, gepleegd hebben.

Maar vooral achten wij het een allergevaarlijker beginsel, niet voor de Staat of de maatschappij in het algemeen, maar voor alle lasterlustige speciaal, hen in het denkbeeld te brengen, dat zij zich in allen gevallen enkel door de bewoording *het schijnt te blijken* van straffeloosheid kunnen verzekeren. Een ieder, die de taal verstaat, weet, dat die bewoording een affirmatie is, zoo stellig, als *magriemans* buiten volledig bewijs, spreken kan. De aanklager *rationes officii* spreekt in effecte niet anders. Hij beschuldigt niet op den blooten schijn, op de loutere presumpcie, maar omdat van de gepoosheid hier presumpcie schijnt te blijken. Niet dan ontjaakt drukt hij zich uit, wanneer hij zegt: *het blijkt*, of *het is gebleken*. Dit te verklaren staat alleen aan den rechter, of de geworvenen, maar men die heeft. Deze spreken, na overweging der bewijsmiddelen, *het blijkt*, *het is gebleken*, of *wel*, *het blijkt niet*, *het is niet gebleken*, (*Oui, il est constant, ou Non, il n'est pas constant*).

De A. C. zelve heeft dit moeten bevestigen, toen zij zich volgenderwijze verdedigde: (A. C. van 17 Aug.) „Waar de ambtenaren van het Leidse postkantoor waren ten volle gerechtigd op te zeggen: Het is niet genoeg, dat er, volgens uwe meening, schijn bestaat van briefopenings; gij moet de redenen, die gij daarvoor hebt, aangeven; gij beschuldigt van schijn; gij moet den schijn bewijzen.“

Geenszins, bijaldien het andere kenmerkende vereischte des lasters niet ontbroken hadde, soude die redenering haar niet hebben wigepleit. Het bewijs van het gezegde wordt in het recht niet gevorderd; wat meer is, het wordt niet toegelaten. Doch al ware dit zoo, zoo zou niet te bewijzen hebben gestaan, dat er schijn was geweest, maar dat het had gescheenen te blijken. Om die bewoording te kunnen verdedigen, heeft men noodig gevonden se te verlinken.

Wij meenen hiermede niet te beweren, dat de bewoording „*het schijnt*“ op zich zelf niet lasterlijk zou kunnen zijn, en dat, bij voorbeeld, grootschijf ware in gene contrant te doen drukken: *het schijnt*, dat N. N. een rief, moederscheit, brandstichter is. Het wezenlijke van den laster, gelijk van alle andere waanbedrijven of misdaden, door gesproken of geschreven woorden begaan, ligt in de meening of de gedachten, welke men daardoor mededeelt of bij anderen wekt. Wat wij hebben willen aantoonen, is alleen, dat de vrijpraak der A. C., en vooral de daarbij niet eens in overweging genomen bewoording „*het schijnt te blijken*“, (ontbreekt het overigens niet aan de verdere vereischte kenmerken,) niet ten schijde kan overstreken voor diogenen, die zandou wenschen niet verder dan tot „aan de grenzen“ van het waanbedrijf te gaan. (Zie A. C. van 25 Aug. bl. 3, kol. 2 bovenaan.)

Advertentien.

(4021) ONDERTROUW: K. C. RAPPARD
Amsterdam, 26 September 1839. J. A. DIJKERS.
Eenige Kennisgeving.

(4022) JAN BERTRAM BREUKELMAN, HUBERTUS MONTAUBAN VAN SWIJNDREGT, FRANCOIS NICOLAUS MONTAUBAN VAN SWIJNDREGT en PIETER JACOBUS VAN HOUTEN, MAKELAARS, residenten binnen Rotterdam, als last hebbende van huns Principalen en daartoe behoorlijk gemachtigd, zullen, op Woensdag den 2den October 1839, in het Openbaar Veilen, in het Notarishuis, op de Geldersche Kade: Circa 4500 Staven Zweedsch IJZER, van diverse Maten, en liggende als nader bij Notitia zal worden aangewezen. Nadere onderrigting bij bovengemelde Makelaars.

(4023) H. MONTAUBAN VAN SWIJNDREGT, F. VAN DAM en P. N. MONTAUBAN VAN SWIJNDREGT, MAKELAARS, residenten binnen Rotterdam, zullen, op Woensdag den 2den October 1839, des Middags ten 12 Ure, in het Locaal der Openbare Verkoopingen, op de Scheepmakerijhaven, in het openbaar Veilen en Verkoopen: Eene poike en verch uit zee aangebrachte partij van 1,400 stuks Borgha PLATEN, 3,000 stuks Borgha DEELLEN, en 1,100 stuks Unes DEELLEN, allen van onderscheiden lengte, dikte en breedte; bij Kavelingen, zoo als dezelve daags vóór en op den dag der Veiling, in het Pand der Nieuwe Zonkeet, genummerd, ter bezigtiging zullen liggen. Nadere onderrigting bij bovengemelde Makelaars.

(4024) H. C. KUISE, D. J. SANTHAGENS en J. SALM JR., presenten, als last hebbende van huns Principalen, op Vrijdag den 2den September 1839, des Middags ten 12 Ure, om half vier ure precies, in het Legement de Pool, op het Water, over de Kade van de Amsterdam, ten overstaan van een daartoe bevoegd Reambte, aan den Meestbiedende of Hoogstaande de Verkoopers: Eene Partij van circa 680 Lasten HAVER, liggende op diverse Zolders, zoo als sulks per Aanlag-Biljet, ter Konebeurs, breedte staat vermeld.

(4025) AU PHARE FRANCAIS. BREVET D'INVENTION. Nouvel Eclairage. LAMPES à Régulateur. BREVET DE PERFECTIONNEMENT. BRULANT BLANCHES DE MACHE, COMME LES MEILLEURS CARBONS. Le Sieur CHASSER de Paris a l'honneur de prévenir le Public, qu'il vient d'arriver en cette ville avec un assortiment complet de Lampes, savoir: Lampes de Bureau, de Salles à manger, de Travail, Suspensions pour Comptoir, Café, Boutiques, Ateliers. Salles d'étude, etc., Appliquées pour escaliers, Salons, Magasins, Economiques pour Cuisine, Lampes à tringle pour Gravairens, Horlogiers, Syndicats, etc. Lampes de Table et de Salon, sans Couronne sans réservoir supérieur ni mécanisme genre Carcel et à moitié prix des Carcels. Le Sieur CHASSER, ne pouvant rester dans cette ville que 15 Jours seulement, invite les amateurs de belle Lumière à venir le visiter; ils trouveront toujours des Lampes allumées chez M. LA VECHE TETROODE, au mont Calvaire, Kalverstraat à Amsterdam.

TE AMSTERDAM, BIJ C. G. WITTHUIS, VIRANTVOORDELLIG CITGEVER EN DIRECTEUR.

(4026) De Ondergeteekende heeft de eer te herigten, dat hij zijne WERKZAAMHEDEN provisioneel in zijne WERKPLAATS op de Botermarkt voort zal zetten.

E. VISSER.

Een diep ongelukkig HUISGEZIN, buiten deszelfs schuld in armoede gedwongen, door ziekte aanhoudend heiten staat, om in deszelfs behoefte te voorzien, en de hulp der Christelijke liefde overwaardig, wordt bij deze om deselve dringend aanbevolen. De Redactie van den *Avondbode* zal zich gaarne belasten met de ontvangst van giften, welke zij voor hetzelfde mogt willen afzonderen, en van welke een doeltreffend gebruik zal gemaakt worden.

(4027) Keizerlijk Russische Pantomimisten, onder directie van den Heer LEHMANN.

Gepaast op het Amstelveld. Vrijdag 27 September. (Aanvang ten half negen Ure). DE VOORLAATSTE VOORSTELLING. Voor de eerste maal:

PYGMALION.

gracieus Olympisch Ballet, in 1 Acte, van TAGLIONI.

- 2e Act. EXERCITIËN op het gespannen Koord, door CHRIST. LEHMANN, keurige scènes, met accompagnement van de viool, door AN. BRAS LEHMANN.
- 3e DE GLADIATORES, of de Olympische Kampvechters, voorstellende klassieke Standbeelden.
- 4e DE CHINEESCHE TAMBOURIN-DANS.
- 5e Buitengewone EXERCITIËN op twee Koorden, door Meisjesvrouwen ADELIAIRE en MATHIEA LEHMANN, de Grootte MANOEUVRES op drie Koorden.
- 6e DE TOOVERSTAP, of de zeggende Arlequin, groote nieuwe Pantomime, in 2 Acten.

Op Morgen, Zaterdag de FINALE SLUITING.

LEHMANN, Directeur.

(4028) Théâtre Optique

van wijlen F. J. PFEIFER JR.

Donderdag 28 September.

- Nº. 1. Het Dal van Plawen, bij Dresden.
- Nº. 2. Gezigt op het bloetmoedische Vuur.
- Nº. 3. Een Hollandsch Wintergeest.
- Nº. 4. Doorwaerd bij ondergaande Zon.
- Nº. 5. Op verterend verschoot: De Storm op den Groeten Oceaan.
- Nº. 6. De Groenlandsche Viisscherij.

Aanvang des avonds ten 7½ ure.

Tot het bespreken der plaatsen vervoerge men zich aan het Bureau, van morgens 10 tot 4 uur.



(4029) Androïde Klarinettist,

Dagelijks nog te zien en te hooren in het Odion, op den Singel, bij het Koningsplein, van des middags 12 tot 3, en des avonds van 7 tot 9 ure, tot en voor het laatst Zaterdag den 28 September; zullende gemelde AUTOMAAT bij tusschenpoosen drie verschillende Muziekstukken, met accompagnement van Piano, voordragen. Entree 50 Cents.

(4030) Théâtre van Gedregeerde APEN, van H. SCHREYER.

Physische en Fantasmagorische VOORSTELLING

VAN L. DE LINSKI.

in de brillante welingerigte Schouwburg-Tent op het Kaasplein.

Aanvang des Avonds ten half Negen Ure.

Op Heden, Donderdag den 26 September.

TOURS-D'ADRESSE ET DE PHYSIQUE:

DE FREIJSCHUTZ.

OF DE RETOOVERDE GEWEERKOGELS.

(De Heer DE LINSKI zal door acht militairen, in tegenwoordigheid van de aanschouwers, humane geweren scherp laden, en op commando op zich afschieten laten.)

Exercitiën der Apen en Honden:

SOLO van PAGANINI, geëxecuteerd door een Africaansch Virtuoso. EQUESTRIÏSCHE en ACROBATISCHE EXERCITIËN, door de Incomparable Jocco en Cayo. DE TOILETTE VAN MADAME POMPADOUR, OF OP VAUXHALL TE GAAN.

NIEUWE ALLEGORISCHE VRSCHIJNINGEN,

MEGASCOPE EN FANTASCOPE

BEWEEGBARE LEVENSGROOTE FIGUREN,

door ROBERTSON van Parijs.

En nog een aantal nieuwe onderhoudende Scènes, Touren en vermakkelijke Exercitiën. Daar dit het laatste jaar is, dat zowel de Heer DE LINSKI als de Heer SCHREYER de eer hebben om deze Keris te bezoeken, mithoofde eener vrees buitenlandsche reis, en een ieder in de gelegenheid te stellen om hunne hog maar drie te geven voorstellingen te kunnen bijwonen, zijn de prijzen vermindert:

1ste Rang 89 Cents. 2de Rang 75 Cents. 3de Rang 50 Cents. 4de Rang 25 Cents.

(4031) DE STAD BERLIJN

MET HARE SCHOONE OMSTREKEN EN HET PRACHTIG KASTEEL

SANSSOUÏ TE POTSDAM,

in Miniatur en Relief.

Deze schoone Kunstvertooning is niet alleen voor Bouwkundigen en Schilders, maar tevens voor elken Kunstminnaar van het grootste belang om te beschouwen.

Duitsche merkwaardige Hoofdstad, in al hare minste bijzonderheden en met hare schoone Omstreken, geheel in relief uit lindenhout vervaardigd, met de meeste nauwkeurigheid, heeft den Ondergeteekende meer dan 6 jaren onophoudelijk arbeid gekost. Men ziet hier het Paleis van den Koning, van de Keizerin, van Prins en Prinses ALBERT van Pruisen, de Brandenburgse met den Zegewagen, de Hoogeschool, den Schouwburg, de fraaie Domkerk, het Arsenal, den Kruidtuin, enz. Overal, waar hij dezelve ten toon stelde, is zij met de grootste verwondering beschouwd.

HH. KK. HH. PRINS EN PRINSES FREDERIK DER NEDERLANDEN EN Z. K. H. PRINS ALBERT VAN PRUISSEN hebben hem de vlijendste lofbetuigingen toegestaan.

Hij twijfelt dan niet, of dit Kunstvoorwerp zal ook hier den algemeenen bijval verdienen. Zijne welingerigte Tent staat op de Botermarkt, naast de Waag, en is dagelijks van des morgens tot des avonds te zien.

J. SCHNEEGENBURGER uit Berlijn.

De Spoorweg van Amsterdam op Haarlem

(4032) In de groote Tent van den Heer MARTIN, op den hoek van de Botermarkt.

De Spoorwegen maken in de geheele beschaaide wereld een voorwerp van algemeen belang uit; thans dat dezelve in de Nederlanden aangelegd en in werking is, zal een ieder, die denzelfden bereiden heeft, niet zonder belang denzelfden in oogen schijn willen nemen; waartoe zich de beste gelegenheden aanbieden, daar de Ondergeteekende te Londen een *Locomotief* in het kle heeft laten vervaardigen, welke voor een PANORAMA, getrouwd naar een patroon geschilderd, en voorstellende den geheelen weg van AMSTERDAM op HAARLEM, en waarop ook niet het minste vergelen is, door slot gedreven, voorbijrijdt.

De beschouwing van de minste hoedanigheden van dit kunstmatig Mechanismus is niet alleen voor deskundigen, maar voor elk persoon van het groot belang om te bezigtigen.

Buiten den Spoorweg en de Locomotief, ziet men hier een menigte Voorwerpen van WERKTUIGKUNDE en WASSEN BEELDEN.

De hooge gunst, waarmede het geachte Publiek den Ondergeteekende sinds vele jaren vereerd heeft, doet hem niet twifelen, of zijn Kunstmatig Rijk gestoffeerd Kabinet zal ook wederom den algemeenen bijval verdienen. MARTIN.

(4033) DE RHINOCEROS, van Sumatra, wegende 2,500 ponden.

De Cachicame of Armadillo, uit Brazilië.

Nog nimmer in de Nederlanden gezien.

Eene Nijl Crocodil, zelden levendig in Europa gezien.

TWEE BRILLANTE TAMME ZEBRA'S,

en nog meer andere interessante Dieren.

Standplaats op de Botermarkt, over de Reguliers-Breestraat.

Prijzen der plaatsen: 1e Rang 40; 2e Rang 25; 3e Rang 10 Cents.

H. SCHREYER.

Schouwburgen, Concerten

EN PUBLIEKE VERMAAKELIJKHEDEN.

STADS SCHOUWBURG.

Zaterdag den 28 September 1839. ELIZABETH WOODVILLE, WASPWT VAN EDWARD IV, KONING VAN ENGLAND, Treurspel in vijf bedrijven, door wijlen den Heer W. Haverkorn Jr. Gevolgd door: HET NEDERLANDSCH VOLKSFEST; Allegorische voorstelling; door den Heer Mr. J. van 's Graevenoord; Muziek van den Heer G. H. Broekhuysen Jr.; de dans gemonteerd door den Balletmeester A. P. Volius van Hamme. Ten zes Ure op het Tooneel.

THÉÂTRE FRANÇAIS,

Sous la direction de Mr. BAUDOT.

SPECTACLE GALA.

La Famille Royale honore le Spectacle de Sa presence.

Samedi 28 Septembre 1839. LE DOUBLE MARIAGE. Tableau inromptu par J. M. Baudot, à l'occasion du mariage de S. A. R. le fils aîné du Prince d'Orange avec la Princesse Sophie de Wurtemberg. Suivi de: RAUDIN DE CAEN, Vaudeville en 2 Actes. Le Spectacle commencera par UN POTPOURI NATIONAL (à grand Orchestre), arrangé par Mr. Louis, deuxième Chef d'Orchestre. Entrée les 2 Pièces: OUVERTURE (à grand Orchestre) de la composition de Mr. Boverly, premier Chef d'Orchestre. On commencera 7 heures précises.

Prix des Places. (Pour cette fois seulement.) Premier Rang f 3.50 — Parterre et deuxième Rang f 2 — Troisième Rang f — 70.

Les Places de MM. les Abonnés de 1839 à 1840 seront à leur disposition Vendredi 27 courant, jusqu'à 2 heures après midi.

La brochure du Double Mariage se vend, au prix de 25 Cts., à la Librairie Cramer, Heiligeweg, Nº. 35, et au Bureau du Théâtre.

HOOGDUITSCH SCHOUWBURG, in de Amstelstraat.

De Koninklijke Tooneelstukken in Zuid-Holland, onder directie van J. H. HOEDT en W. A. BINGEL, zullen de eer hebben te vertoonen, op Zaterdag den 28 September 1839: Tot zeker Sluiting van het Tooneel. LEON OF TROTSCHERID EN ERZUCHT, Tooneelspel in vijf bedrijven, naar het Fransch van M. de Rougemont, door van Overvest Kap. Na hetzelfde: DE HONDERDJARIGE, OF DE FAMILIE GAILLARD, Blijspel met Zang (Vaudeville), in één bedrijf, naar het Fransch van Francis Thibaut en d'Artois, door J. H. Grave. Aanvang ten half seven Ure.

Salon des Variétés, in de Nes.

Vrijdag den 27 September 1839. DE KETTELAPPER VAN ST. FLOUR, Blijspel met Zang, in één bedrijf. Na hetzelfde: KAROLINA, OF HET GELDERSCH LANDMEISJE, Blijspel met Zang, in één bedrijf. Tot slot: DESAVOTAARDE Zangspel in één bedrijf.

De Entree is 75 Cents per persoon, welke in vertering zal worden aangenomen.

NB. Iemand, die genegen mogt zijn een fraai en zuiver loepend BIL-LARD met Toebereiden te koop, benevens eenig ander KOFFERHUISGEREEDSCHAP, als: Chinesche Ophaal-Chasinetten, Kagehels enz., te betgeen te bezigtigen is in den Grand Salon, op het Rok-Id, gelieve zich te vervoegen ten huize van den Ondergeteekende, in de Nes, Nº. 11. J. H. DUPORT.

PARK in de Plantagie.

C. M. VAN DER BRUGH berigt het geerde Publiek, dat op Zondag den 29 September 1839, HET ALLERLAATSTE

Concert, Illuminatie, en groot prachtig VUURWERK.

voor dit Seizoen zal plaats hebben. Hetzelfde zal bestaan in twaalf groote luisterrijke Figuren, waarvan een groot gedeelte dit jaar nog niet zijn (en) toengesteld, en waarvan bijzonder zal uitmunten:

EENE EXTRA GROOTE PRACHTIGE Decoratie,

Voorstellende twee staande Pyramides en drie Glories, gearandeerd met een groot aantal Bengaalsche Sterren, gedecoreerd met verticaal draaijende Zonnen, versierd met een allprachtigst Sjalenvuur, prijkelende met twee schitterend verlichte draaijende Sterren, en drie verrassende Devisen, en eindigende met een zware Canonade en onderscheidene Bonquetten Zwermoplossingen. Het HARMONIE-CONCERT zal ten 6½ Ure aanvangen, en het VUURWERK zal ten 9½ Ure worden afgestoken. De Entree is f 1.25. Bovengenoemde heeft tevens de eer de Heeren Leden van de in zijn Locaal gevestigde Collegien op deze Partij te inviteren, zullende hun Ed. ge woon Collegie-Diploma voor hun Ed. en twee Dames tot Bewijs van Toegang verstrekken, terwijl tevens de Heeren Leden van het Collegie On Genoegeen de vrijheid hebben, om nog een Heer en twee Dames extra mee te leiden.

NB. De gewone Diploma's zullen voor deze laatste partij gangbaar zijn, echter niet anders dan voor die Personen, op wiens naam dezelve zijn afgegeven.

PARK in de Plantagie.

Nieuwe Voorstelling van den Heer ROZET, den Lyonschen Herkules.

Op Zaterdag, den 28 September 1839.

Des Namiddags ten één Ure.

Ditmaal zal de heer ROZET — om te beter zijne buitengewone kracht te toonen, en verkeerde voorstellingen daaromtrent te legenstellen — de oude waar doen laden of hever overladen; daarin zullen twee sterke paarden voor dezelve worden gespannen, en nadat het gebleken zijn, dat zij de zwaarte niet van de plaats kunnen bewegen, zal hij hetzelfde met het grootste gemak verrigten.

Entree 50 Cts. per Persoon.

GEDRUKT BIJ A. ZWEESSAERT.